

**FOURTH SEMESTER P.G. DEGREE EXAMINATION, APRIL 2021**

(CCSS)

M.A. Arabic

ARB 4E 10—ISLAMIC LITERATURE IN ARABIC

(2019 Admissions)

Time : Three Hours

Maximum : 80 Marks

5x 4 = 20 Marks

1- أكتب فقرة موجزة عن خمسة من الأسئلة الآتية

1- أكتب إثنين من مؤلفات سيد قطب في الأدب الإسلامي.

2- كيف يكون الأدب الإسلامي غانياً؟.

3- من ألف كتاب " الإسلامية والمذاهب الأدبية"؟ ما هو مفهوم الأدب الإسلامي كما يبين المؤلف فيه؟.

4- الأدب الإسلامي هو "التعبير الناشئ عن امتلاء النفس بالمشاعر الإسلامية". من عرف الأدب الإسلامي بهذا التعريف؟ في أي كتاب؟.

5- من خصائص الأدب الإسلامي "الإيجابية" ما المراد بها؟.

6- متى يكون الشعر مقبولاً في نظر الإسلام؟.

7- من الذى أول من كتب في الموضوع الأدب الإسلامي ونبه إليه؟. ومتى قدم هذه الدعوة إلى المسلمين؟.

5x 6 = 30 Marks

11- أعد فقرة مفصلة عن خمسة من الآتية

8- تأسيس رابطة الأدب الإسلامي وخدماتها في نشر الأدب الإسلامي.

Turn over

9- دور القرآن الكريم فى الأداء الفنى.

10- صلة الأدب الإسلامى بالحياة.

11- مذهب الكلاسيكية وميزاته.

12- النقاط الفارقة بين الأدب الإسلامى ومذهب الوجودية.

13- سمات ومميزات المفهوم الإسلامى للأدب.

14- المرتكزات النظرية للنظرية الإسلامىة فى الأدب العربى.

2x 15 = 30 Marks

111- أكتب مقالة مفصلة عن إثنين من الآتية

15- رواد الأدب الإسلامى ومؤلفاتهم الأدبية والتنقدية.

16- مساهمات الدكتور نجيب الكيلانى فى الأدب الإسلامى.

17- دعوة المفكرين المسلمين إلى إنشاء الأدب الإسلامى وتطوره فى العصر الحديث.

18- " لا يمكن للأدب أن يتخلى عن العقيدة ". ناقش.

## FOURTH SEMESTER P.G. DEGREE EXAMINATION, APRIL 2021

(CCSS)

M.A. Arabic

ARB 4E 07—MODERN LITERARY GENRES IN ARABIC

(2019 Admissions)

Time : Three Hours

Maximum : 80 Marks

(5 × 4 = 20 marks)

## I - أجب عن خمسة من الأسئلة في فقرة وجيزة

١. بين ميزات الشعر التمثيلي؟

٢. ما المراد بأدب السجون؟

٣. ماذا يراد بالموضعات؟

٤. ما الفرق بين المنشورات والخواطر؟

٥. ماذا يقصد بأدب المقاومة؟

٦. ماهي الوسائل الجديدة لنشر الإبداعات؟

٧. ماهي أغراض الشعر التعليلي؟

(5 × 6 = 30 marks)

## II - اكتب فقرة مفصلة عن خمسة من الأسئلة الآتية

٨. البناء الموسيقي في شعر الأطفال.

٩. أشكال أدب الرحلة.

١٠. خصائص الشعر المنثور.

١١. ملامح الأدب الساخر.

١٢. خصائص الأدب الإسلامي.

١٣. مميزات اليوميات والمذكرات.

١٤. عمق المعنى في المسجات.

(2 × 15 = 30 marks)

III – اكتب مقالة عن اثنين من العناوين التالية:-

١٥. تأثير الأدب العربي المعاصر بالمنهج الغربي

١٦. الأبعاد العلمية في النقد الأدبي المعاصر.

١٧. تطور الأدب الإسلامي الحديث.

١٨. تغيرات الأدب العربي الحديث في المضمون والشكل

## FOURTH SEMESTER P.G. DEGREE EXAMINATION, APRIL 2021

(CCSS)

M.A. Arabic

ARB 4C 12—NOVEL

(2019 Admissions)

Time : Three Hours

Maximum : 80 Marks

5x 4 = 20 Marks

1- أكتب فقرة وجيزة عن خمسة من الأسئلة الآتية

1- ما هي أول رواية تمثيلية أنتت في اللغة العربية؟ من المؤلف؟

2- أكتب أربعة أمثلة لروايات جرجى زيدان التي تتضمن العناصر الغرامية.

3- من الذي حصل على الجائزة العالمية للرواية العربية في السنة 2019؟ لإية رواية؟ إلى أي بلد ينتمي؟.

4- متى ولد الراوى المشهور " محمد حسين هيكل"؟ ما هي روايته الأولى؟.

5- كيف تتميز الرواية الفلسطينية عن الروايات الأخرى العربية؟.

6- بين معانى الوصايا التالية التي وردت فى الرواية" الوصايا" لعادل عصمت (1) الثروة مثل الدابة عليك أن

تسوقها. (ب) كن يقظا وقت الأفراح.

7- ماذا تذكر المقالة المنشورة فى جريدة " الزهرة" عن شخصية سعيد مهران وعن تاريخه.

5x 6 = 30 Marks

11- إشرح خمسة من الآتية مع ذكر السياق

8- "رغم هذا بدا أنه يسيطر على نفسه أكثر فأكثر حتى قال: نعم، كل هذا حق، ولا داعى للأسف من ناحيتى،

وساعدوا التفكير فى الأمر كله، ولا شك أنه خير أن أنسى الماضى وأن أبحث عن عمل حتى أهيب للبيت مكانا

طيبا فى الوقت المناسب لترجع إليه وترضاه.

9- " وخفض رءوف عينيه كأنما يقطع نفسه بقوله ولكن وضع أنه لم يعد فى الإمكان أن يعود وجهه إلى صفائه الطبيعي. وقال بلهجة من يرغب فى الإجهاز عن الحديث:- سعيد، ليس اليوم كالأمس، كنت لصا وكنت صديقا لى فى ذات الوقت لأسباب أنت تعرفها ، ولكن اليوم غير الأمس، إذا عدت إلى اللصوصية فلن تكون إلا لصا فحسب!".

10- " لم يكن فيها جديد بالنسبة إليه ولكن ثمة اهتمام بالجريمة والمجرم فاق ما كان يتوقعه وبخاصة ما نشر فى جريدة " الزهرة" جريدة رءوف علوان، كتبت الجريدة فى اسهاب مثير عن تاريخه فى اللصوصية وسلسلة المغامرات التى كشفت عنها محاكمته و قصور الأغنياء التى سطا عليها وعن شخصته وجنونه الخفى وجرأته الإجرامية التى انتهت إلى سفك الدمار".

11- " أتأمل جسم الجسر- هل سأجتازه بالفعل؟ تنشأ مشكلة طارئة فى اللحظة الأخيرة؟ ويعيدونى من هنا؟ يخترعون لى خطأ فى الإجراءات المطلوبة؟ هل سامشى يقدمى على الضفة الأخرى على هذه التلال المعلنة أمامى؟".

12- كان على الأرض بجوار المكان الذى وقفت فيه بسطة جرائد ومجلات وكتب، هي إمتداد لمكتبة صغيرة ما تزال مفتوحة. رأيت بين عشرات المجلات مجلة " المسرح". دفعت ثمنها للبايع وبسرعة أخذت أقلبها بحثا عن القصيدة. .... وجدتها! ..... مرید البرغوئى قصيدة" إعتذار إلى جندي بعيد".

13- " كل شئى حولك يقول ذلك. النبتة تشقى من أجل تكوين الفرع، والفرع من أجل الورقة ، والورقة من أجل الزهرة، والزهرة من أجل الثمرة، والثمرة تحمل فى بطنها، وتموت تبدأ حياة أخرى، تأمل هذا وافهمه إنه القانون. الحق".

14- " أقول لك كلاما من ذهب، صنه مثلا تصون نور العين. إن لم تفهمه الآن فسوف تفهمه بعد ذلك. كنت أرى قلبى عندما كنت أدرس فى الجامع الأحمدى، ثم أصبحت أرى بعقلى عندما عملت مساحا للأرض، وكان قلبى يفهم ويرى عندما تقترب من النساء".

2x 15 = 30 Marks

111- اكتب مقالة عن إثنين من الآتية

15- الروائى " الطيب صالح" اديب عبقرى وماهر.

16- الرواية " اللص والكلاب" قيمها الفنية ومكانتها الأدبية.

17 - مكانة نجيب محفوظ بين الأدباء العربيين فى العصر الحديث.

18- محاولات عبد الرحمن الشرفاوى الأدبية ورواياته المشهورة.

## FOURTH SEMESTER P.G. DEGREE EXAMINATION, APRIL 2021

(CCSS)

M.A. Arabic

ARB 4C 11—DRAMA

(2019 Admissions)

Time : Three Hours

Maximum : 80 Marks

(5 × 4 = 20 marks)

I. اجب عن خمسة من الآتية في فقرة موجزة

١. ما مفهوم الشخصية الرئيسية والشخصية الثانوية في المسرحية؟
٢. ماهي الملهاة؟
٣. ماهي الخطوات التي قام بها يعقوب صنوع في سبيل إقامة مسرح عربي في مصر؟
٤. ماذا تعرف عن تقديم أول عرض مسرحي لسعد الله ونوس؟
٥. اكتب مذكرة عن المسرحي محمد عزيز أباطة
٦. ماذا يقصد بالناصر الفنية في المسرحية؟
٧. صف شخصية الملكة بلقيس في مسرحية 'سليمان الحكيم' لتوفيق الحكيم

(5 × 6 = 30 marks)

II. اكتب عن سياق خمسة من الآتية في فقرة مفصلة

٨. لا بأس .. شكرا لك يا ربي على كل حال... هذا أبيعته في سوق النحاس. فهو يساوي عشرة دنانير ذهباً.
٩. ما أجمل قدميك وساقيك ! إن حبك أشهى من الخمر. وشذاك أطيب من كل عطر. شفتاك تقطران العسل يا جميلتي...
١٠. كلا يا صالحه ... لن تسمعي مني لوما أبدا... اتخذي هذا البيت بينك واعلمي فيه كما تعمل صاحبة البيت في بيتها، وإياك أن ترهقي نفسك.
١١. أقصد أن الحياة مرتبة بصورة لا تقدرين على تصورها.. وأنت قمت بدور في تنفيذ خطة الحياة حين سببت لي هذا الجراح.
١٢. لا ليس لدي شيء آخر أقوله... إنه كل شيء في حياتي... منذ تلك الليلة المشؤومة...
١٣. ألا تعلم يا سيدي أن سيدي الأول قبل هذا الذي باعني لك قد طلق زوجته من أجلي، وكانت بيضاء كالشمعة، ولكنه عشقتني وتسراني ، وكان رحمه الله لا يدعوني إلا عنبرة؟
١٤. كلا يا عبد التواب ... لا ينبغي أن تقضي عمرك كله أعزب من أجلي . لقد كنت تقول لي دائما حين أكلمك في الزواج إنك ستزوج بعد أن تزوج بناتي.

Turn over

(2 × 15 = 30 marks)

.III اكتب مقالة عن اثنين من الآتية

- ١٥ . المسرحية الاجتماعية وأهميتها في تصوير الواقع الاجتماعي
- ١٦ . مراحل نشأة المسرحية العربية
- ١٧ . خلاصة المسرحية ' جسر إلى الأبد' لغسان كنفاني
- ١٨ . علي أحمد باكثير والتزامه بالثقافة الإسلامية في الأعمال الأدبية